Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»
Кафедра филологии

Паспорт экзамена

по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XX в.)», 5 семестр

1. Методика оценки

Экзамен проводится в устной форме, по билетам. Билет формируется по следующему правилу: первый вопрос выбирается из диапазона вопросов большого объёма, напр., 1-2, 4-7, второй вопрос из диапазона вопросов, относящихся к конкретным произведениям, напр., 16-17, 22 (список вопросов приведен ниже). В ходе экзамена преподаватель вправе задавать студенту дополнительные вопросы из общего перечня (п. 4).

Форма экзаменационного билета

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
Факультет ФГО

Билет № 4
к экзамену по дисциплине «История зарубежной литературы (первая половина XX в.)»

1. Замысел и состав цикла «В поисках утраченного времени». Влияния писателей и философов на творческую манеру Пруста. Проблема времени. Герой и рассказчик, субъективное и объективное.
2. Роман Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»: образ главного героя, приёмы комизма.
3. Практическое задание: Определите автора и название произведения. Охарактеризуйте особенности психологизма, мироощущения, стиля, точки зрения и субъектной организации, художественного времени и пространства, мотивов.

Он вспомнил, как однажды поймал на крючок самку марлина. Самец всегда подпускает самку к пище первую, и, попавшись на крючок, самка со страха вступила в яростную, отчаянную борьбу, которая быстро ее изнурила, а самец, ни на шаг не отставая от нее, плавал и кружил вместе с ней по поверхности моря. Он плыл так близко, что старик боялся, как бы он не перерезал лесу хвостом, острым, как серп, и почти такой же формы. Когда старик зацепил самку багром и стукнул ее дубинкой, придерживая острую, как рапира, пасть с шершавыми краями, когда он бил ее дубинкой по черепу до тех пор, пока цвет ее не стал похож на цвет амальгамы, которой покрывают оборотную сторону зеркала, и когда потом он с помощью мальчика втаскивал ее в лодку, самец оставался рядом. Потом, когда старик стал сматывать лесу и готовить гарпун, самец высоко подпрыгнул в воздух возле лодки, чтобы поглядеть, что стало с его подругой, а затем ушел глубоко в воду, раскинув светло-сиреневые крылья грудных плавников, и широкие сиреневые полосы у него на спине были ясно видны. Старик не мог забыть, какой он был красивый. И он не покинул свою подругу до конца.

«Ни разу в море я не видал ничего печальнее, — подумал старик. — Мальчику тоже стало грустно, и мы попросили у самки прощения и быстро разделали ее тушу».

— Жаль, что со мной нет мальчика, — сказал он вслух и поудобнее примостился к округлым доскам носа, все время ощущая через бечеву, которая давила ему на плечи, могучую силу большой рыбы, неуклонно уходившей к какой-то своей цели.

— Подумать только, что благодаря моему коварству ей пришлось изменить свое решение!

«Ее судьба была оставаться в темной глубине океана, вдали от всяческих ловушек, приманок и людского коварства. Моя судьба была отправиться за ней в одиночку и найти ее там, куда не проникал ни один человек. Ни один человек на свете. Теперь мы связаны друг с другом с самого полудня. И некому помочь ни ей, ни мне».

«Может быть, мне не нужно было становиться рыбаком, — думал он. — Но ведь для этого я родился. Только бы не забыть съесть тунца, когда рассветет».

Незадолго до восхода солнца клюнуло на одну из наживок за спиной. Он услышал, как сломалось удилище и бечева заскользила через планшир лодки. В темноте он выпростал из футляра свой нож и, перенеся всю тяжесть рыбы на левое плечо, откинулся назад и перерезал лесу на планшире. Потом он перерезал лесу, находившуюся рядом с ним, и в темноте крепко связал друг с другом концы запасных мотков. Он ловко работал одной рукой, придерживая ногой мотки, чтобы покрепче затянуть узел. Теперь у него было целых шесть запасных мотков лесы: по два от каждой перерезанной им бечевы и два от лесы, на которую попалась рыба; все мотки были связаны друг с другом. «Когда рассветет, — думал он, — я постараюсь достать ту лесу, которую я опустил на сорок саженей, и тоже ее перережу, соединив запасные мотки. Правда, я потеряю двести саженей крепкой каталонской веревки, не говоря уже о крючках и грузилах. Ничего, это добро можно достать снова. Но кто достанет мне новую рыбу, если на крючок попадется какая-нибудь другая рыба и сорвет мне эту? Не знаю, что там сейчас клюнуло. Может быть, марлин, а может быть, и меч-рыба или акула. Я даже не успел ее почувствовать. Надо было побыстрее от нее отвязаться».

Вслух он сказал:

— Эх, был бы со мной мальчик!

«Но мальчика с тобой нет, — думал он. — Ты можешь рассчитывать только на себя, и хоть сейчас и темно, лучше бы ты попытался достать ту, последнюю лесу, перерезать ее и связать два запасных мотка». Он так и сделал. В темноте ему было трудно работать, и один раз рыба дернула так, что он свалился лицом вниз и рассек щеку под глазом. Кровь потекла по скуле, но свернулась и подсохла, еще не дойдя до подбородка, а он подполз обратно к носу и привалился к нему, чтобы передохнуть. Старик поправил мешок, осторожно передвинул бечеву на новое, еще не натруженное место и, передав весь упор на плечи, попытался определить, сильно ли тянет рыба, а потом опустил руку в воду, чтобы выяснить, с какой скоростью движется лодка.

"Интересно, почему она рванулась, — подумал он. — Проволока, верно, соскользнула с большого холма ее спины. Конечно, ее спине не так больно, как моей. Но не может же она тащить лодку без конца, как бы велика ни была! Теперь я избавился от всего, что могло причинить мне вред, и у меня большой запас бечевы, — чего же еще человеку нужно?»

— Рыба, — позвал он тихонько, — я с тобой не расстанусь, пока не умру. «Да и она со мной, верно, не расстанется», — подумал старик и стал дожидаться утра. В этот предрассветный час было холодно, и он прижался к доскам, чтобы хоть немножко согреться. «Если она терпит, значит, и я стерплю». <…>

— Рыба, — сказал он, — я тебя очень люблю и уважаю. Но я убью тебя прежде, чем настанет вечер.

Утверждаю: зав. кафедрой филологии _____ доцент Г.М.Мандрикова

(подпись)

(дата)

2. Уровни освоения компетенций и критерии оценки

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы проводит сравнительный комплексный анализ материала, выявляет проблемы, предлагает механизмы их решения, представляет количественные характеристики определенных процессов, приводит конкретные примеры, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода решения практ.задания. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, сформированы в полном объеме. Оценка составляет *от 35 до* 40 *баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, дает характеристику процессов, явлений, проводит анализ причин, условий, способен представить количественные и качественные характеристики процессов, не допускает существенных ошибок при решении практ.задания. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, содержат несущественные пробелы и сформированы на базовом уровне. Оценка составляет *от 30 до 34 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать причинно-следственные связи явлений, при решении практ.задания допускает непринципиальные ошибки. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за

дисциплиной, содержат пробелы и сформированы на пороговом уровне. Оценка составляет *от* 20 *до 29 баллов.*

Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не способен показать причинно-следственные связи явлений, при решении практ.задания допускает принципиальные ошибки. Компетенции и соотнесенные с ними знания/умения, закрепленные за дисциплиной, не сформированы. Оценка составляет *менее* 20 *баллов.*

3. Шкала оценки

- Ответ на экзаменационный билет считается **неудовлетворительным**, если студент при ответе на вопросы не дает определений основных понятий, не читал произведения из списка художественной литературы, допускает принципиальные ошибки, оценка составляет *0-10 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **пороговом** уровне, если студент при ответе на вопросы дает определение основных понятий, может показать знание немногих художественных произведений, причинно-следственные связи явлений, при ответе допускает непринципиальные ошибки, оценка составляет *11-20 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **базовом** уровне, если студент при ответе на вопросы формулирует основные понятия, законы, дает характеристику художественных произведений, проводит анализ текстов, не допускает ошибок в ответе на экзаменационный билет, оценка составляет *21-30 баллов.*
- Ответ на экзаменационный билет засчитывается на **продвинутом** уровне, если студент при ответе на вопросы демонстрирует полноту читательской эрудиции, проводит сравнительный анализ произведений, проводит комплексный анализ, не допускает ошибок и способен обосновать выбор метода анализа, оценка составляет *31-40 баллов.*

В общей оценке по дисциплине экзаменационные баллы учитываются в соответствии с правилами балльно-рейтинговой системы, установленными в НГТУ.

4. **Вопросы к** экзамену **по дисциплине «**История зарубежной литературы (первая половина XX в.)**»**

1. Своеобразие западноевропейской литературы XX века: социокультурная ситуация, научно-техническая революция, концепция человека, литературные течения и направления.
2. Романистика М. Пруста: импрессионистическая поэтика, замысел и состав цикла, проблема времени, субъектная организация, композиция.
3. Модернистские течения: футуризм, дадаизм, сюрреализм.
4. Творчество Ф. Кафки и экспрессионизм. Кафкианское мироощущение. Принципы эстетики и поэтики. Положение человека в его художественном мире. Тема искусства, власти.
5. Миф и его функции в романе Дж. Джойса «Улисс». Проблема композиции. «Улисс» как роман «потока сознания». Жанровый, стилевой синтетизм, полифонизм. Комическая стихия. Художественное пространство. Язык и интертекстуальность.
6. Основные черты творчества Г. Гессе. Концепция личности в «Сиддхартхе», «Степном волке» Г. Гессе. Жанровое своеобразие «Игры в бисер» Г. Гессе. Утопия и антиутопия.
7. Мифологичность и философичность творчества Т. Манна: «Волшебная гора», «Иосиф и его братья». «Доктор Фаустус» Т. Манна как исторический роман. Функция музыки, мифа. Трагизм судьбы гениального художника. Психологизм, рассказчик и герой. Лейтмотивность.
8. Хронотоп романа «Шум и ярость» У. Фолкнера. Семейная хроника, библейские архетипы в системе персонажей. Поэтика «потока сознания» персонажей в романе «Шум и ярость».
9. Социально-исторические романы Дж. Стейнбека.
10. Концепция героической личности в романе «Очарованная душа» Р. Роллана.

11. Философский, нравственно-этический аспект творчества А. де Сент-Экзюпери. Концепция человека. Жанры.
12. Сказка «Маленький принц» как этический и эстетический манифест А. де Сент-Экзюпери. Образы.
13. Антивоенный, пацифистский роман в литературе «потерянного поколения». «На западном фронте без перемен» Э.-М. Ремарка, «Прощай, оружие!» Э. Хемингуэя.
14. Творческий путь Э. Хемингуэя. «Фиеста», «По ком звонит колокол». «Старик и море» как философская притча.
15. «Гойя» Л. Фейхтвангера как выражение коллизии «Художник и история». «Гойя» как художественно-эстетический манифест Л. Фейхтвангера.
16. «Похождения бравого солдата Швейка» Я. Гашека как антивоенный роман. Образ главного героя, приёмы комизма.
17. «Траур – участь Электры», «Любовь под вязами» Ю. О'Нила как мифологическая драма, тема любви.
18. Теория эпического театра Б. Брехта. Историзм и универсальность образов драмы «Мамаша Кураж и её дети». Функции зонгов.

19. Антиутопический роман и его характеристики. Роман О. Хаксли «О, дивный новый мир!», роман Дж. Оруэлла «1984».
20. Поэзия Ф. Гарсиа Лорки: фольклор и поэзия, романс и песня. Драматургия Ф.Г. Лорки: трагедия и рок, цветопись, темы и приёмы фольклора.
21. Традиции сюрреализма и романтизма во французской поэзии. Темы любви, жизни и истории. Поэзия Ж. Превера. Поэзия П. Элюара. Поэзия Л. Арагона.
22. Антивоенные романы «группы 47», 2-го потерянного поколения: В. Борхерт, Х. Рихтер, Г. Грасс, Г. Ледиг, Г.Бёлль, К. Воннегут (1-2 автора на выбор).